



Rozdział 6

Przygotowania – w domu panny młodej przed wyjazdem na ślub

W przeszłości państwo młodzi przygotowywali się do uroczystości ślubnych oddzielnie. Jest nawet przesąd, że pan młody może ujrzeć swoją przyszłą żonę w sukni ślubnej dopiero przy ołtarzu. Obecnie tradycje te uległy zatarciu, a młodzi i ich rodziny mają do przygotowań stosunek bardziej praktyczny.

Dzisiaj młodzi, wraz z rodziną oraz świadkami, z reguły spotykają się przed ślubem w jednym mieszkaniu, gdzie odbywają się ostatnie przygotowania do uroczystości. Wprawdzie jest to czas pewnego rozgardiaszu bo na stosunkowo niewielkiej przestrzeni gromadzi się sporo osób, to jednak jest to bardzo dobra okazja do wykonania wielu ciekawych zdjęć, które można później wykorzystać dla stworzenia pewnej fabuły prezentacji.

Przygotowania prowadzone są z reguły w pomieszczeniach mieszkalnych dość jasno oświetlonych, przeważnie oświetleniem sztucznym, z pewnym udziałem światła dziennego wpadającego przez okno. Warunki oświetleniowe pozwalają na zastosowanie czułości na poziomie 200 ISO i czasu ekspozycji rzędu 1/30–1/60s oraz otworu przysłony rzędu 1:4. Gdyby warunki oświetleniowe były zdecydowanie gorsze, wówczas należy posłużyć się lampą błyskową z reflektorem skierowanym w stronę sufitu lub ścian. Alternatywą lampy błyskowej jest

wykorzystanie jaśniejszej optyki, nawet stałoogniskowej, jak np. 50/1,8 oraz zastosowanie wyższej czułości. W czasie wykonywania zdjęć przygotowań bardzo przydatny będzie ekran rozświetlający cienie (o którym pisano w rozdziale 4. Osprzęt). Ostatni parametr, który nastawiany jest w aparatach cyfrowych, to balans bieli. Dobrze jest skorzystać z ustawienia wzorcowego na białej karcie, ale przy zdjęciach bez użycia lampy błyskowej przełącznik balansu bieli w aparacie fotograficznym można ustawić na ikonę żarówki, natomiast gdy używana jest lampa błyskowa, przełącznik ten powinien być ustawiony na



Makijaż – wdzieczny temat dla fotografa (Canon EOS 350D, obiektyw EF 18–55/3,5–5,6, 1/200s, ISO 800).

Rozdział 6 Przygotowania

Przygotowania to doskonała okazja do sfotografowania obrączek. W kościele może być trudniej (Canon EOS 350D, obiektyw EF 18–55/3,5–5,6, 1/125s, ISO 400).



Odbicie w lustrze, takie ujęcie należy do standardowych. Najlepiej wychodzi przy świetle zastanym (Canon EOS 350D, obiektyw EF 18–55/3,5–5,6, ogniskowa 50 mm [ekwiwalent 80 mm], f 3,5, 1/100s, ISO 1600).





Rozdział 6 Przygotowania

ikonę światła błyskowego. Ewentualne różnice wynikające z dominanty wprowadzonej przez farbę pokrywającą sufit, skorygować można na etapie obróbki. Przy rejestracji zdjęć w plikach RAW całkowicie wystarcza automatyczne ustawienie balansu bieli, ewentualne różnice bez problemu można skorygować na etapie wywoływania cyfrowego negatywu.

Ponieważ przygotowania prowadzone są z reguły w pomieszczeniach mieszkalnych, zatem zdecydowana większość ujęć będzie wykonywana obiektywami o krótkiej ogniskowej rzędu 24–28 mm. W ciasnej przestrzeni pokoi obiektyw o ogniskowej 35 mm może okazać się zbyt długi. Trzeba mieć na względzie wady krótkiej ogniskowej, zwłaszcza deformację przestrzeni szczególnie niekorzystną w fotografii portretowej. Zatem dla planów ogólnych należy stosować obiektywy o krótkiej ogniskowej a dla portretu i fotografii szczegółów obiektywy o ogniskowej standardowej lub krótki długoogniskowy (do 85 mm).

Przy fotografowaniu przygotowań, zwłaszcza panny młodej, trzeba zachować duży takt i umiar. Trzeba mieć świadomość, że przed nałożeniem makijażu na skórze twarzy mogą występować niedoskonałości,

których panna młoda nie chciałaby raczej oglądać na swoich ślubnych zdjęciach. Stąd bardzo wdzięcznym tematem w przypadku makijażu jest przygotowywanie oprawy oczu. Jeżeli chcemy wykonać zdjęcie całej twarzy (na przykład odbicie w lustrze), to raczej już pod koniec makijażu, gdy wykonywane są ostatnie korekty.

W trakcie przygotowań panna młoda będzie przeważnie niekompletnie ubrana, należy wobec takiej sytuacji zachować dystans i unikać zdjęć całej sylwetki. Natomiast bardzo dobrze jest skupiać się na szczegółach: noga z zakładaną pończochą, rozczesywanie włosów czy zdjęcie dłoni.

Panna młoda rzadko przygotowuje się sama. Najczęściej towarzyszą jej drużyny, rodzina lub zawodowa fryzjerka, manicurzystka czy kosmetyczka. Ciekawe są ujęcia przedstawiające osoby przygotowujące młodą do swojej roli.



Ciekawie wychodzą zdjęcia czarno-białe, ale nie można tej techniki nadużywać (Canon EOS 350D, obiektyw EF 18–55/3,5–5,6, 1/60s, ISO 400).

◀ *Bardziej interesujące są szczegóły czynności niż plany ogólne (Canon EOS 350D, obiektyw EF 18–55/3,5–5,6, ogniskowa 55 mm [ekwiwalent 80 mm], f 5,6, 1/125s, ISO 800).*

Rozdział 6 Przygotowania



Przypięcie welonu to jeden z najważniejszych akcentów przygotowań ślubnych (Canon EOS 350D, obiektyw EF 50/1,4 USM, f 2,2, 1/60s, ISO 400).

Głównymi akcentami są takie atrybuty jak muszka czy krawat, zwłaszcza chwila ich zakładania, buty, pan młody w kamizelce bez marynarki czy bukiet kwiatków w butonierce. Również portret grupowy ze świadkiem czy ojcem stanowią klasyczny kanon zdjęć z przygotowań do uroczystości ślubnych.

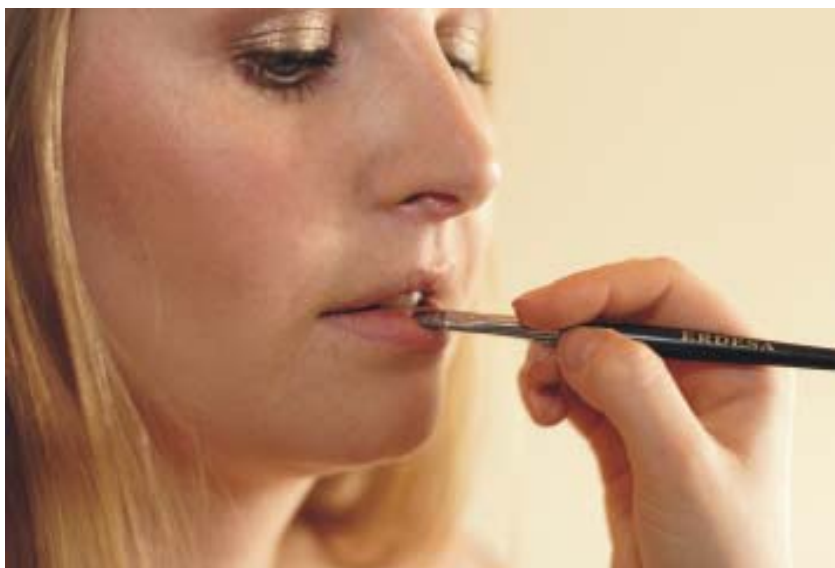
Analogicznie do zdjęć panny młodej warto poświęcić trochę uwagi na wykonanie zdjęć detali takich jak buty, rękawiczki czy kapelusz (o ile jest używany).

Dobrze jest też zainscenizować kilka ujęć, zwłaszcza takich, na których państwo młodzi występują razem. Bardzo udane zdjęcia są wówczas, gdy młodzi zwróceni są do

Interesującymi ujęciami są portrety grupowe, zwłaszcza panny młodej z druhami czy rodzicami w trakcie ostatnich akcentów przygotowań.

Bardzo dobrze jest też poświęcić trochę uwagi garderobie spoczywającej na krzesłach i wieszakach, oczekującej na włożenie. Suknia ślubna, niedbale złożone rękawiczki, buty, zwisający z krzesła welon i tym podobne atrybuty ujęte z wykorzystaniem głębi ostrości dla „wygaszenia” dalszych planów stanowią mogą bardzo interesujące ujęcia.

Nieco odmienne są zdjęcia przedstawiające przygotowania pana młodego do uroczystości.



Warto skupić się na szczegółach (Canon EOS 350D, obiektyw EF 50/1,4 USM, f 2,2, 1/60s, ISO 400).

Rozdział 6 Przygotowania

siebie twarzami i panna młoda poprawia przysłemu mężowi krawat czy muszkę. Również ciekawym ujęciem jest sytuacja, gdy młodzi przeglądają się w lustrze, najlepiej w ozdobnej ramie, jeżeli to tylko możliwe, w którym to lustrze widać ich twarze. Inne ujęcie, dość dyskusyjne, ale stanowiące pewien często stosowany chwyt tematyczny, to zdjęcie państwa młodych razem ze ślubnym zdjęciem rodziców albo wiszącym na ścianie, albo trzymanym w rękę.

Bardzo często ostatnim akcentem przed wyjściem orszaku ślubnego z domu jest błogosławieństwo. Jest to pierwsza uroczysta chwila w czasie całego przebiegu ślubu. Obok planu ogólnego szczególnym momentem tej chwili jest kreślenie znaku krzyża na czołach nowożeńców przez ich rodziców i dlatego warto tę chwilę uwiecznić.

Bezpośrednio po błogosławieństwie młodzi wraz z rodziną i świadkami wychodzą z domu do pojazdów, aby udać się na miejsce uroczystości. Z przyczyn logistycznych fotograf powinien być jedną z pierwszych odjeżdżających osób, tak aby w miejscu uroczystości znalazł się przed młodymi, by móc sfotografować ich przybycie.

Ale jeżeli czas i organizacja imprezy pozwalają na wykonanie kilku zdjęć, to pewnie zamieszanie towarzyszące wyjazdowi orszaku z domu jest okazją do kilku ciekawych ujęć reportażowych.



Błogosławieństwo w niektórych rodzinach udzielane jest przez rodziców przed wyjściem z domu do świątyni (Canon EOS 350D, obiektyw EF 18–55/3,5–5,6, ogniskowa 24 mm [ekwiwalent 37 mm], f 4,5, 1/60s., ISO 800).